



2024

深入核心

應用劇場工作者的養成
系列工作坊

創作美學與
社會性分析

引導對話與
批判性思考



4位國際專業講師x2場線上講座課程x4場主題工作坊

深度剖析應用劇場工作「創作美學與社會性分析」、「引導對話與批判性思考」二大素養



話與批判性思考」兩大題目，開設六套線上及實體課程，邀請各位應用劇場實踐者們一起投入學習！

四名講師分別為：

（新加坡）戲劇盒劇團創辦人暨駐團藝術家 郭慶亮

郭慶亮是新加坡「戲劇盒」（Drama Box）的創辦人，也是華人地區最早推動論壇劇場的重要先鋒。這次，他將匯聚超過三十多年的實踐經驗，無私地向參與者分享社會參與式藝術的構作元素和批判性引導的基本要素。在新加坡備受好評的工作坊首度跨洋授課，第一站就來到台灣！

（中國大陸）雲南藝術學院戲劇學院教授 趙志勇

趙志勇長期研究各國的現當代劇場及社會學、人類學、文化研究領域，也深入中國大陸各地開展打工群體的應用劇場實踐，堪稱是中國大陸最重要的應用劇場實踐者／學者之一。這是他首度來台開課，將帶給參與者扎實的社會性分析方法和美學策略實作練習。

（台灣）木有枝劇場人文工作室創辦人 曾靖雯

曾靖雯長期透過劇場媒介及引導對話方法，與各地不同年齡、身份、領域的群體工作，甚至親身投入不同民間社團組織的發起和經營，其中「對話」是她各項實踐裡的關鍵字。此次邀請靖雯挖掘自身的實務經驗和思考，首度將其轉化為工作坊形式，和參與者一同展開關於「對話」的各種激盪。

（台灣）台灣應用劇場發展中心負責人 賴淑雅

賴淑雅是資深民眾劇場工作者，亦是將「被壓迫者劇場」引介至華文世界的翻譯者、實踐者及教學者，實踐工作至今已近30年。本次工作坊，淑雅將打破戲劇形式技巧和教案框架，回到應用戲劇的教育哲學根源，和參與者一同探索戲劇如何體現解放教育的元素和內涵。

深入核心

應用劇場工作者的養成
系列工作坊

講師群

曾靖雯2007年起投入民眾參與式的劇場志業迄今，熱愛透過劇場媒介及引導對話方法，與各種年紀、身份、領域的人們工作，旨在促進「社群培力」、「議題教育」及「組織工作」等目標的發展。

自2011年起，擔任公民團體、社大圈及公部門的審議對話工作坊大場主持人與桌長。

靖雯參與許多民間社團組織的共同發起及後續經營，類型包括：人權與公民團體、藝術的社會實踐團隊、教育組織、審議民主團體等，擔任帶領者、培訓者、組織者及成員。

目前(2024)正擔任「社區大學全國促進會」第九屆監事、「台南新芽」第四屆理事。

**曾靖雯**

【木有枝】劇場人文工作室負責人
「紅鼻子醫生關懷小丑協會」南區駐地演員。



賴淑雅是資深民眾劇場工作者，亦是將「被壓迫者劇場」引介至華文世界的翻譯者、實踐者及教學者，實踐工作至今已近30年。除了長期在社區/社群的生活現場主持戲劇工作坊、培訓教師和組織者之外，並帶領專業劇組共創多齣探討當代重要社會議題的論壇劇場、教育劇場作品，近年經常往返於港澳、大陸各城市從事教學及

流。2005年創辦台灣應用劇場發展中心。

賴淑雅

台灣應用劇場發展中心 負責人

講師群

深入核心

應用劇場工作者的養成
系列工作坊



郭慶亮

新加坡戲劇盒劇團 (DRAMA BOX)
創辦人暨駐團藝術家

郭慶亮是新加坡「戲劇盒」(DRAMA BOX) 的創辦人，也是華人地區最早推動論壇劇場的重要先鋒。自2000年起，他與劇團不斷實驗論壇劇場的各種可能，成功讓論壇劇場在新加坡「解禁」。2011、2012年慶亮受邀來台擔任台灣應用劇場發展中心首二齣論壇劇場作品《小地寶》及《一僱二主》的導演，並培育論壇劇場專業人才。郭慶亮跨足應用劇場、社會參與性藝術、專業劇場，他的藝術成就一再受到社會各界肯定，2016~2018年獲選代表藝術界的官委議員，跨入政壇為民喉舌，2022年榮獲新加坡最高榮譽的新加坡文化獎，至今創作不輟。

趙志勇從2009年開始在中國大陸的打工群體中開展應用戲劇實踐，曾在北京、重慶、廣東、雲南的外來工社區、打工子弟小學和邊疆少數民族村寨舉辦社區戲劇工作坊。並與北京的兩個女工文藝小組「地丁花劇

口述史的方法創作丁《我的勞動、尊嚴與夢想》、
《我要上學》、《四十年女工夢》、《生育紀事》、
《疫情紀事》等戲劇作品，受邀於北京國際青年戲劇
節、烏鎮戲劇節、荷蘭鹿特丹國際社區藝術節演出。

趙志勇2004-2023年任教於北京中央
戲劇學院，2023年起轉任雲南藝術
學院，開設戲劇理論、文化研究、戲
劇構作、應用劇場實踐等課程，並長
期調研英國、荷蘭、東南亞各國的現
當代劇場，是中國大陸最重要的應用
劇場實踐者／學者之一。

**趙志勇**

雲南藝術學院戲劇學院教授

報名辦法

◆ 招募對象：

[線上課] 不限制身份

[實體課] 有應用劇場實務經驗的劇場工作者、藝文工作者、學校教師、社工/社區組織者等。

◆ 報名流程：

[線上課] 填寫表單並匯款者即完成報名。

[實體課] 網路表單報名→資格審核（隨到隨審）→Email通知錄取結果及繳費資訊（收到報名資料後5個工作日內通知）→繳費、完成報名手續。

*收到審核結果後請於繳費期限內繳交費用，逾期未繳者，將釋出名額。

|| 系列活動報名優惠 ||

(1)合報本系列活動「任一門線上課程＋任一門實體工作坊」，可享500元折扣優惠（僅限折扣一次）。

(2)合報本系列活動「任兩門實體工作坊」，可享500元折扣優惠（僅限折扣一次）。

*上述兩項優惠僅供擇一適用。

*折扣優惠將於實體工作坊現場以現金退還予報名者。

◆ 報名注意事項：

- 本系列活動將以華語為授課語言。

本系列活動經報名錄取、繳費完成後恕不退款，但可將名額轉讓給他人（須符合報名資格），如欲轉讓，請於課程開始前10日主動聯繫 catt0501@gmail.com 辦理申請。

- 本系列活動將全程攝錄影紀錄，作為藝文推廣或其他非營利用途。報名者需於報名表單內肖像授權欄位勾選同意授權。

- 本系列活動不提供研習時數或證明，敬請見諒。

- 實體工作坊之食宿、交通安排由各報名者自理。

- 主辦單位保有最終修改、變更活動解釋、內容安排及取消本系列活動之權利。

課程安排

名額 | 70人，資格不限

費用 | 新台幣(NTD) 1,000 / 人；人民幣(CNY) 250 / 人

(四次課程費用，不開放單堂報名，缺課者不退費)

報名時間 | 即日起至額滿為止。

授課方式 | 參與者提前閱讀文獻，
線上講座結合討論。

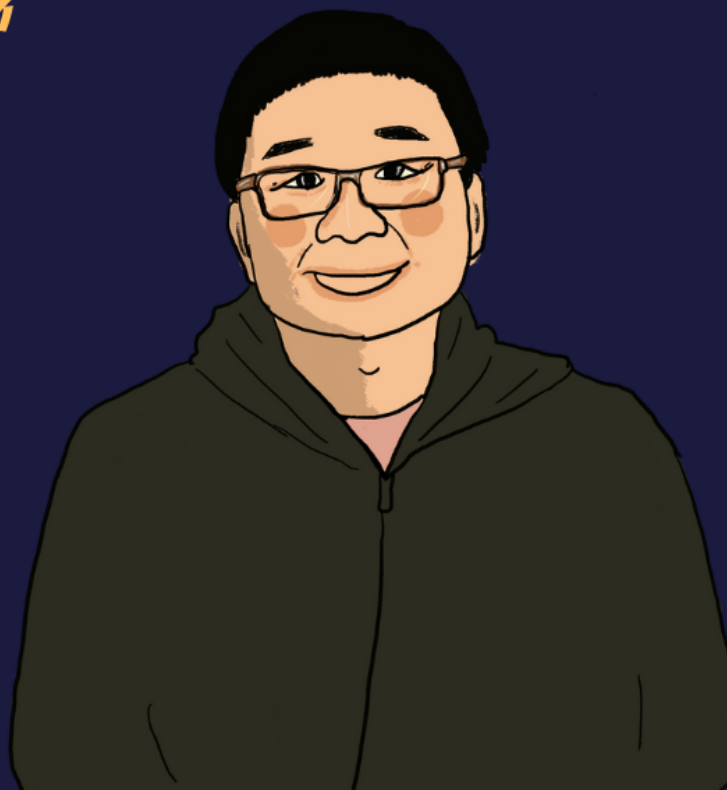


日期	主題	閱讀材料
7/17	劇場實踐者可以從人類學的民族誌方法中學到什麼？	1. 克里福德·格爾茨 (Clifford Geertz) 《文化的解釋》第十五章〈深層遊戲：關於峇里島鬥雞的記述〉
8/14	從史詩劇到應用戲劇：布萊希特的啟示意義	1. 布萊希特〈買黃銅〉 2. 布萊希特〈戲劇小工具〉
9/11	弗蘭茨·法農、後殖民主義和劇場工作者的審思	1. 弗蘭茨·法農《黑皮膚，白面具》第四章〈所謂的被殖民者的依附情結〉 2. 弗蘭茨·法農《大地上的受苦者》第三章〈國族意識之厄運〉
10/16	邁向一種新的女性主義和婦女解放運動：西爾維婭·費代里奇的啟示	1. 莎士比亞《暴風雨》 2. 西爾維婭·費代里奇《凱列班與女巫：婦女、身體與原始積累》第二章〈積累勞動與貶低婦女：在「像資本主義的過渡」中建構「差異」〉、第三章〈偉大的凱列班：與反叛者的身體鬥爭〉

→ 即刻報名 ←

最新消息：截至7/28前報名者，主辦方已核對完成所有資料、寄出錄取通知。如您有支付款項或填寫報名表，卻仍未收到錄取通知，請務必來信catt0501@gmail.com 詢問。

社會參與式藝術的構作元素



8/31、9/28、
10/26、11/16
週六上午

10:00-
12:00

ZOOM
視訊
平台

講師 | 郭慶亮

新加坡戲劇盒劇團 (DRAMA BOX)
創辦人暨駐團藝術家

→ 即刻報名 ←

最新消息：截至7/28前報名者，主辦方已核對完成所有資料、寄出錄取通知。如您有支付款項或填寫報名表，卻仍未收到錄取通知，請務必來信catt0501@gmail.com 詢問。

討論……什麼說話？ —應用劇場與社會對話



7/27 (六)
|
7/28 (日)

9:30-
17:30

台北市青發
家教中心
4F舞蹈教室

講師 | 曾靖雯

【木有枝】劇場人文工作室負責人
「紅鼻子醫生關懷小丑協會」南區駐地演員。

本次工作坊因未達可開課人數門檻取消辦理。

今年，本中心仍會與曾靖雯老師以不同形式合作，舉辦「應用劇場與社會對話」主題的活動，目前仍在討論與籌劃當中，敬請關注。

重返經典： 探索解放教育的臨界點



8/24 (六)
|
8/25 (日)

9:30-
17:30

台北市青發
家教中心
4F舞蹈教室

講師 | 賴淑雅

台灣應用劇場發展中心 負責人

→ 工作坊詳情與報名連結 ←



良辰

引導對話與批判性思考

批判性的協作引導

critical facilitation



12/7 (六)

|

12/9 (一)

9:30-

17:30

台北市區

講師 | 郭慶亮

新加坡戲劇盒劇團 (DRAMA BOX)
創辦人暨駐團藝術家

→ 工作坊詳情與報名連結 ←



應用戲劇實踐者的 美學武器庫



12/20 (五)
|
12/22 (日)

9:30-
17:30

台北市區

講師 | 趙志勇

雲南藝術學院戲劇學院教授

→ 工作坊詳情與報名連結 ←

主辦單位：台灣應用劇場發展中心

贊助單位：國藝會